

ÉDITION 2008 ▼ NUMÉRO 1 ▼ 6,40€

VERSAILLES

h a b i t a t

LE MAGAZINE DE DÉCORATION ET D'IDÉES ORIGINALES POUR LES MAISONS ET LES JARDINS



styles & tendances
Du technicolor
à Orgeval



OUVERTURE SUR LE MONDE

Esprit feng shui

QUAND ON EST UNE FEMME DÉTERMINÉE, QU'ON ADORE L'Australie, QU'ON RESPECTE L'ENVIRONNEMENT, ET QU'ON EST CONVAINCUE DES BIENFAITS DU FENG SHUI, ON VIT DANS UNE DEMEURE LUMINEUSE ET HARMONIEUSE QUI DÉGAGE DES ONDES POSITIVES.

REALISATION CECILE CAPILLA
PHOTOS YVAN TEGUÉ

Non, Laurence Dujardin n'est pas tombée dedans quand elle était petite, mais lorsqu'elle a découvert le feng shui en 2004, sa vie et celle de sa famille se sont radicalement transformées. En quelques mois, Laurence conçoit elle-même une nouvelle maison

dans laquelle elle applique les principes de cette discipline d'origine chinoise qui reflète l'art d'harmoniser les énergies (Qi) d'un lieu afin de favoriser la santé, le bien-être et la prospérité de ses occupants.

Pour obtenir le permis de construire, elle a dû faire appel à un architecte, avec qui elle a finalisé les plans de sa future maison de 300 m² en fonction de ses idées et de ses exigences : matériaux naturels, grandes ouvertures, toiture basse à l'anglo-saxonne. Perchée sur un

TELLE UNE GRILLE DE SUDOKU, L'ESPACE INTÉRIEUR DE LA MAISON EST DIVISÉ EN NEUF ZONES ARTICULÉES AUTOUR D'UN PATIO CENTRAL.

CE TYPE DE CONSTRUCTION PEU COMMUN PERMET D'APPLIQUER LES PRINCIPES DU FENG SHUI.



Les baies vitrées offrent une vue imprenable

terrain aplani, adossée à la forêt d'un côté et ouverte sur une vallée de l'autre, la maison est entièrement en bois, entourée d'une terrasse en ipé, de pergolas en mélèze et d'un bardage bioclimatique en red cedar. L'isolation en fibre de bois et l'orientation permettent une régulation naturelle de la chaleur. Et de grandes baies vitrées autorisent le soleil à la traverser de part en part.

L'espace intérieur est divisé en 9 zones comme une grille de sudoku. Articulées autour d'un patio central ceint de grandes baies vitrées, chaque

zone a ses propriétés : répétition, famille, succès, projet. Le choix des matériaux est également partie du principe du feng shui. Le bois est omniprésent à l'intérieur ainsi comme en témoignent les lambris peints en blanc, l'immense salon cathédrale ou le parquet en chêne massif. Le verre se retrouve en abondance également.

Outre les immenses baies ouvrant sur l'extérieur ou le patio, de nombreux habitats ont été aménagés dans les cloisons pour favoriser la circulation des énergies. Côté pratique, pour garder

UNE TERRASSE EN IPÉ ET UNE PERGOLA EN MÉLÈZE ONT ÉTÉ CONSTRUITES SUR TOUT LE POURTOUR DE LA MAISON. SES HABITANTS PEUVENT AINSI PROFITER DU SOLEIL À TOUT MOMENT DE LA JOURNÉE.



œil discret sur les enfants... Les pièces sont donc inondées de lumière naturelle et reçoivent forcément un rayon de soleil à un moment de la journée.

Pour parfaire l'équilibre des éléments, Laurence a intégré l'acier au décor, que ce soit dans l'escalier qui mène à l'étage d'habitation ou dans la cheminée massive, réalisée sur mesure. Le foyer, qui ouvre sur le salon comme sur la salle à manger, permet de profiter pleinement de la chaleur du feu en hiver.

Si l'agencement des pièces a été savamment pensé, la décoration n'a pas été laissée au petit bonheur la chance, feng shui oblige. Ainsi, même les pièces que l'on pourrait croire les plus anodines ont fait l'objet d'une mûre réflexion. L'entrée, qui reflète l'image sociale et

l'aide extérieure, est décorée de teintes rouges et dorées et met en valeur la vitalité du positif. Le miroir sur la face à la porte absorbe l'énergie qui entre. Quant aux chaises rondes de bois, elles annoncent l'autre passion de la propriétaire des lieux : l'Australie. Laurence s'est en effet souvent rendue dans ce pays des kangourous et même faite importatrice de produits australiens.

Elle en a rapporté de multiples objets fabriqués par des artisans du bush, à l'image du grand lit en fer forgé qui trône dans la chambre parentale, des fauteuils en bois patinés aux tenons en os de vache, encore de la commode originale en forme d'enclume rehaussée de poignées en fourchettes et cuillères tordues.

DU MOBILIER INSOLITE A ÉTÉ RÉPARTI DANS TOUTES LES PIÈCES. CERTAINS MEUBLES ONT MÊME ÉTÉ RAMENÉS D'AUSTRALIE, COMME LA COMMODE EN FORME D'ENCLUME AVEC SES POIGNÉES EN FOURCHETTES ET CUILLÈRES TORDUES.



Laurence Dujardin a évidemment appliqué le principe du feng shui au choix des couleurs. Là encore, rien n'est laissé au hasard. Elle a peint en rose soutenu les murs de la chambre de Zoé, située dans la zone enfants-projets. Cette zone devrait permettre à sa fille de développer son talent créatif. Pour Thomas, d'un caractère plus réservé, le choix s'est porté sur le vert et le bleu : son espace, situé dans la zone carrière et force, devrait l'aider à aller de l'avant. Dans la chambre parentale, les murs à la chaux ferrée rouge-rose à effet marbré pimentent cette zone réputation ouverte par un hublot sur la zone amour. Les salles de bain reprennent toutes des teintes d'eau, bleu

turquoise ou foncé, carrelages au sol formés de tapis ou des motifs en couleurs. Et lorsque les murs sont blancs, c'est pour mettre en valeur le caractère colonial de la maison. D'autres pièces de décoration, comme les deux murs en tôle peinte ou les œuvres d'artistes aborigènes. Cette maison dégage une harmonie que les maîtres des lieux privilégient volontiers avec leurs amis. Rien ni personne ne devrait rester indifférent à l'endroit qu'on ressent, par exemple la fougère plantée au centre du patio central qui est à vue d'œil.

Le feng shui vous inspire ? Allez visiter le site www.laurencedujardin.com

SELON LES PRINCIPES DU FENG SHUI, LA CUISINE DOIT SE SITUER DANS LA ZONE ABONDANCE. ELLE EST EN BOIS, COMME LA PLUPART DU MOBILIER DE LA MAISON. CES FAUTEUILS ABORIGÈNES ONT ÉTÉ RAPPORTÉS DU BUSH AUSTRALIEN.